

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Cognome: TAYLOR

Nome: Christopher John

e-mail: ctaylor@units.it

1) STUDI PRE-LAUREA

- 1968-1969 Hendon College of Technology, London.
1° anno di 'Business Studies'
- 1969-1972 University of Nottingham, University Park, Nottingham
Laurea: B.A. Honours in Economics.

2) ESPERIENZA DIDATTICA dal 1992

- 1992 a 2000 Professore Associato, Facoltà di Lingue, Interpretazione e Traduzione presso
l'Università di Trieste
- 2000 a 2019 Professore Ordinario di Lingua Inglese presso l'Università di Trieste
(a) la Facoltà di Scienze della Formazione.
(b) Il dipartimento di Scienze giuridiche, Linguistiche, di Interpretazione e di
Traduzione

INCARICHI AMMINISTRATIVI dal 2000

- 2001 - 2014 Direttore, Centro Linguistico di Ateneo
- 2007 - 2010 Presidente dell'Associazione Italiana dei Centri Linguistici Universitari (AICLU)
- 2008 - 2012 Preside Vicario della Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di
Trieste
- 2011 - 2014 Coordinatore progetto europeo Erasmus Lifelong Learning ADLAB (Audio
Description: lifelong access for the blind)

Elenco delle ultime pubblicazioni

The ADLAB project: Audio Description for the Blind, 2016, in A. Matamala and P. Orero (eds.)
Researching Audio Description, London: Palgrave Macmillan, pp.227-248.

Dubbing into English, 2016, in M. Canepari, G. Mansfield and F. Poppi (eds.) Remediating.
Rescripting, Remaking, Rom: Carocci Editore, pp.32-44.

Introduction, 2016, in C. Taylor (ed.) *A Text of Many Colours – translating The West Wing*, Bologna, Intralinea: Special Issue.

Reading Images (including moving ones), 2017, in T. Bartlett and G. O’Grady (eds.) *The Routledge Handbook of Systemic Functional Linguistics*, London: Routledge, pp.575-590.

Audio Description: A Practical Application of Multimodal Studies, 2017, in O. Seizov and J. Wildfeuer (eds.) *New Studies in Multimodality: Conceptual and Methodological Elaborations*, London, Bloomsbury, pp. 153-174.

The Multimodal Approach in Audiovisual Translation, 2018, in Y. Gambier and S. Ramos Pinto (eds.) *Audiovisual Translation: theoretical and methodological challenges*, Amsterdam, John Benjamins, pp. 39-52.

Multimodality and Intersemiotic Translation, 2020, in L. Bogucki & M. Deckert (eds.) *The Palgrave Handbook of Audiovisual Translation and Media Accessibility*, London: Palgrave Macmillan, pp. 83-100.

New Approaches to Accessibility and Audio Description in Museum Environments (with Elisa Perego), 2021, in S. Braun & K. Starr (eds.) *Innovation in Audio Description Research*, Abingdon: Routledge, pp. 33-54.

The Routledge Handbook of Audio Description (a cura di Christopher Taylor & Elisa Perego), 2022, Abingdon: Routledge.